Pis Mis Kelle

SAYI: 171 4.000 TL.

Beykoz Belediyesi'nden maaş farklarını ve ikramiyelerini alamayan 12 işçi, belediyenin çatısına çıkarak eylem yaptı!..

HUNHARCA GÜLDÜREN HAİN

OKY'den

SUTHOLE SURFERS

GAMSIZ

NUH

3 boyutlu öyküler

FARUK BAYRAKTAR

GALA... İLK DOKU... ZU LA İLK..

Kravisni Tol Tol

ERDOĞAN DAĞLAR

Cihangir Günlüğü

YILMAZ ASLANTÜRK

Başımdan geçti bunlar

İlle de

ÇAK!

Madem öyle işte habüle...

VAY NAABER YAV... NE TARAFA BÖYLE ?.. TAM ATLIYORDUM BEN DE ...

ÖYLE İŞ YERİNİN ÇATISINA DOĞRU GİDİYORUM... BİR ALACAĞIM VAR DA. DÜN NACİ'Yİ GÖRDÜM BİZİM ORALARDA BİR ÇATIDA... İŞSİZ YA O DA... YENGE NAAPIYO ? NİYE ÇIKMADI ÇATIYA ?..

BİR SÜRE DE BÖYLE ÇATIDA İDARE EDERİZ. SONRASI ALLAH KERİM USTA...

SELAM İLHAN ABİ...

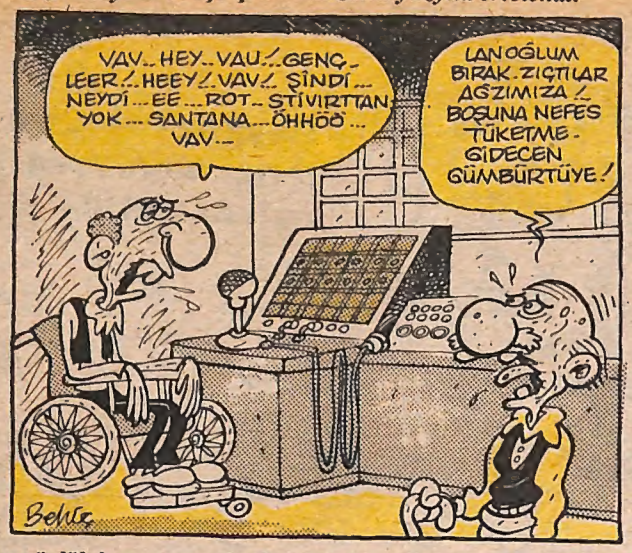
SELAM HAYATIM !

Kelle, hem kelle hem Kurban

Bayramınızı kutlar,
Hoşgörülü, barış ve kardeşlik dolu günler diler

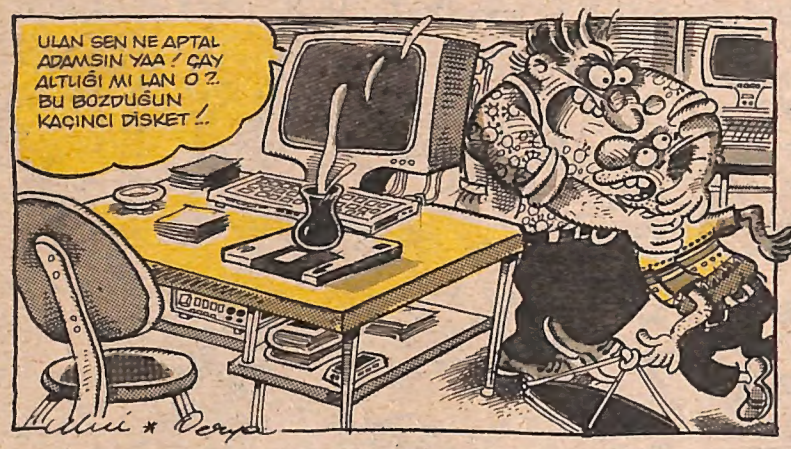
Ülkede kan gövdeyi götürürken siyasilerin gözü başbakanlık yarışından başka bir şey görmüyor...

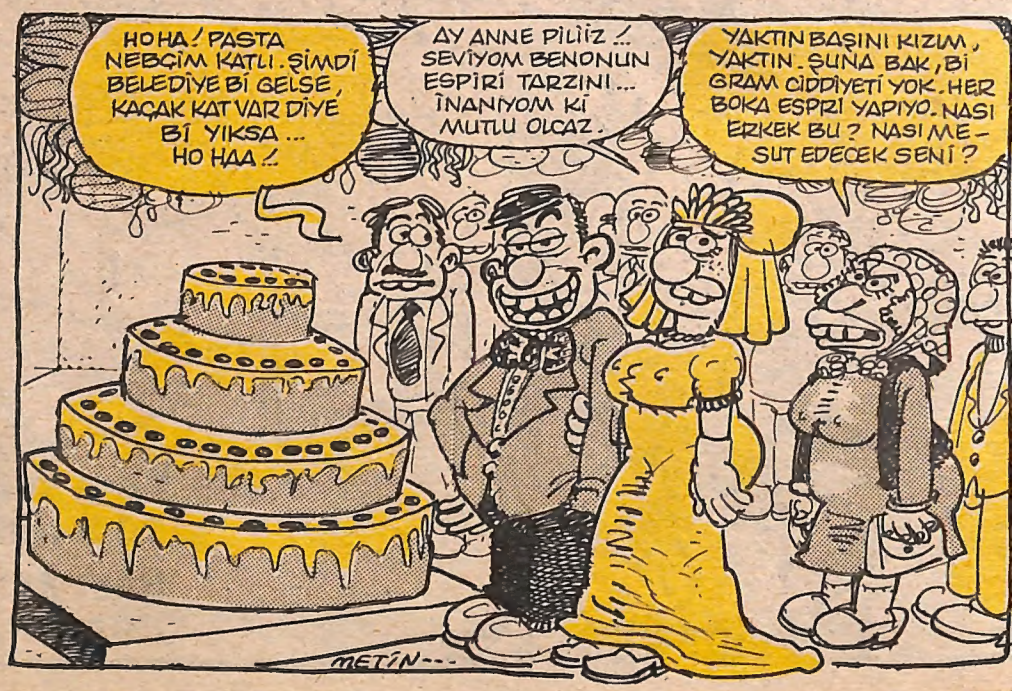
Özel radyoların açılışı önümüzdeki yüzyıla ertelendi!



Türkiye hızla gelişiyor (!) Cinnet, cinayet, intihar ve ırza tecavüz sayısındaki artış, komşu ülkelerdekinin en az beş katına ulaştı.

Dokuz günlük bayramınız kutlu olsun!





Çılık Tencere

Kim sapık?

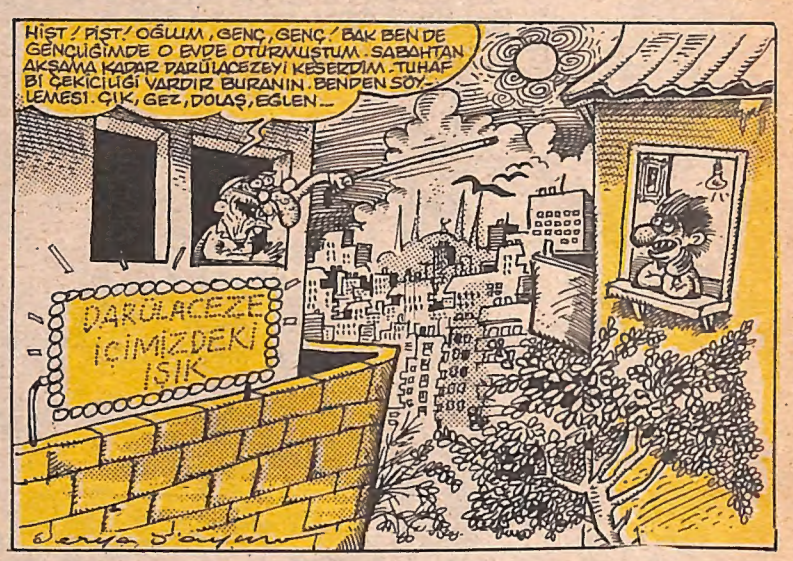
Gazetelerde her gün bir tecavüz ya da bir cinayet haberi okumaya alıştık. Sapıklar hain emellerine kavuşmak için oturup hep birlikte bu günleri mi beklediler? Elbette değil. Bu insanları, eğitimsizlik ve giderek ağırlaşan ülke koşulları bu hale getirdi. Haydi onlar sapık. Ya geriye kalanlar? Ölmüş bir kadının çıplak bedenini hayvani bir duyguyla algılayıp cinsel bir obje gibi sunan fotoğrafçılar ve bu fotoğrafı yayınlayan gazeteciler sapık değil mi? Bu fotoğraflara bakarken zevk alan insanlar pekiyi? Onlar daha mı az sapık? Basında ve televizyonlarda

sundukları binlerce şeyi unutup sadece cinselliği abartanlar ya da her lafa milyarla başlayıp milyarla bitiren cahiller sürüsü sapık değil mi? Ellerinde sopalarla baltalarla kamyonlara doluşup sapık avına çıkan gözü dönmüş insanlar nedir pekiyi?.. Her ne kadar acı içinde olursanız olun. Bir cinayetin cezasının başka bir cinayet olduğunu düşünmek sağlık belirtisi mi? Devletin bile, insan hayatını yeryüzünde zor rastlanır şekilde hafife alması, bu toplumun öldürme ya da yaşatma duygularının bir yansıması değil mi? Ben bu satırları yazarken kendimden bile şüphe ediyorum, 1993 yılında acaba yeterince insan olabildim mi diye... Herkes kendi içindeki sapıklığı yok etmedikçe sapıklarla nasıl başa çıkılır?.

Olan biten herşeyde hepimizin payı var? Ama hâlâ yapılacak bir şey de yok mudur?

Sümerbank'ta alacakları ödenmeyen 3 bin 800 kişi 2 saat iş bıraktı

Güneydoğu'da kan dursun, daha fazla demokrasi.



Emniyet Gandaga

ERDOĞAN DAĞLAR

Bi pazar günü Beyoğlu'nun arka sokaklarında benim emektar Zenith'le fotoğraf çekerek akşamı etmiştim...

A, NE GÜZEL KAPI. BİR İKİ POZ KALDI ZATEN. ÇEKİM DE BİTSİN. AYAKLARIM ŞİŞTİ DOLAŞMAKTAN BE...

ABİ, NE VARDI BÜFENİN CAMINA GEÇİRECEK. KANIYO MU HÂLÂ?

N'APİM ULAN. ZORLARSIN AÇILMAZ... TORBAYA MUKAYYET OLUYOSUN DİMİ... HUA?

ŞAK

ULAN!

HAYDAA! ÇATTIK. GAZETECİ. GELSENE SEN BURAYA BİLADER. O ALETİ VER HELE İKİ DAKKA...

N-NİYE.. NOOLDU? BEN GAZTECİ DİİLİM. YANİ FOTOĞRAFIN Bİ MAHZURU VARSA... EE...

ALDIK MI BAŞIMIZA BELAYI. KOŞ LAN YETİŞELİM ŞUNA. KOOŞ!

ABİ NOLCAK Kİ YA. BOŞVER, GİDELİM BURDAN, YA... NİYE KOVALIYOZ?

OLUM, HERİF KILLANDI MEVZUYA. BİZİ BİNADAN ÇIKARKEN GÖSTEREN FOTOĞRAFI POLİSEVERİRSE NE BOK YİYCEZ. TAK, AÇARLAR SABIKA KAYITLARINI... TAK TAK... ŞUNLA ŞU... EE... NEREDE BU PUŞT?

ŞŞŞŞ!

KÜÜT

HAY GEÇMİŞİNİ! OLUM TOPLA ŞU YERDEKİLERİ BASIP GİDELİM BURDAN... İYİCE BOKA SARDI HER ŞEY...

UUHH! BURNUM!.. BURNUM!

Herifler peşimi bırakmış gitmişlerdi de... O binada ne çevirdikleri çok takılmıştı kafama. Allah bilir, cinayet filan vardı ortada...

Herifin elindeki kesikten damlayan kan lekelerinin peşinden en üst kata kadar çıktım...

İzler, en üst kattaki dairenin yarı aralık kalmış kapısından içeri doğru devam ediyodu. Tırsıyodum...

GIRÇ

KİMSE YOK MUU?

Neyse ki cesetler mesetler yoktu ortada. Ağzı filan bağlanmış bi kocakarı inliyordu.

HI.HUUH!

HASKKTİR. N'APMIŞLAR ABİ?

DEVAMI 14. SAYFADA

AYRINTI MUHABBETLERİ

METİN FİDAN

SELÂM!.. Issız bi adaya düşse yanına alcaa üç şeyi devamlı değiştiren birine, Maymun iştahlı denebilir mi; ıssız bi adaya düşülse, üç şey yeterli olur mu; bu üç şeyin arasında bulunan güzel bi kadının, cebinde bi dünyaa radyosu taşıması, üç şey denklemini bozar mı; Üç şey ve ıssız ada esprileri bi gün tükenir mi; ilginç bi giriş yapmaya çalışan Ayrıntı yazarına, "Yavşak" demek dooru olur mu; mu ların sonunda soru işareti olmaması, estetik bi yoruma baalanır mı?...

PSİKOAYRINTI: İlk yazıdan beri olduu gibi, korkarım hep Ayrıntıları yazarken. Naapıyorum ben derim. Ne bu derim. Neresi komik bunların derim. Yok yok, anlarım ama iyi yaptımı. Gelir çünkü mektuplarınız. Fekat tırsarım yine. Yazmak isterim değişik bişii. Korkarım her cümlede. Yırtarım kâadı. Saçmalarım da baazen. Garip girişler yaparım. Asırlık esprileri kullanırım, utanırım. Selâm derim her hafta. İstemem ama baazen Selâm demek. Ne bu, kime selâm veriyorum!. Tamam biliyom da, selâm diyince devaamı gelmeli. Naaber, nassın denmeli. E olurmu yaahu.. Selâm, ıssız bi adaya düş... Garip dizilir cümleler. İstemem hissedilsin bi sahtelik. Eh, onun içindir ki, ederim hep iitiraf.. Bilirim de ama, iitiraf yapılmadan da bi yazının samimiyeti anlaşılır. Bak bu da tamamda, ben tırsarım yine de. İstemem kimsenin bana Aptal demesini. Uzattıkça uzatırım, yaparım hep hataa, sonra iitiraf ederim. Yalan atarım, iitiraf ederim. Ben neyim, dürüstmü, pis bi yalancı mı. Bilemem. Ve yazarım Ayrıntı, sonra bakarım, neresinde ayrında bu yazının!... Ah derim, uzattım yine, doldu kâat...

SEVERİM: Kibritlerin yanan kısımlarını, kutunun aynı tarafına toplamayı... Arasında peynir olan ekmeği, tost yapılmış gibi dursun diye, elimle ezmeyi... yannışlıkla ford yapmayı... Bardak yapmak için pet şişe kesmeyi... Tamam, bu güzel işte. Aşaada:

Bişi için gerekir, keseriz pet şişeyi. Nası?.. Şöyle.. Alırız bıçaa veyaa çakıyı, saplarız önce bi yerinden. Sonra ilerletiriz bıçaa. Yumuşacık gider. Pet şişenin tırtıkları da var ya. Tam ordan kesmişsek, bıçağın ilerlemesi daa kolay olur. Yolumuz bellidir. Zorlanırız ya baazen, bıçak durur. Tekrar itince, bi çapak oluşur. Ne kötü!. Dur daa, en kötüsü geliyo. İşte: Şişeyi döndürüyoz ya, aaa, başladınız yerden başka bi yere döndü bıçak. Tüh, yamuk olcak bardak. Düzeltmek çok zor. Bi de çakıyla elma felan keserken oluyo böyle. Çakı kısa geldii için, ortası kesilmiyo, elma yamuk ayrılıyo. Aman olsun yaa. Ye işte lan. Ha yamuk ha düz, elma elmadır.

KOLAYGİRERZORÇIKAR: Hani şu dergi ve gazetelerin asıldı, incecik telden bi pano vardır ya, işte bizim kellede oraya asılır. Hem de kazık gibi bi mandalla. Dergiyi almak için, bi elimle mandalı, bi elimle de dergileri tutarım. Yoksa direk mandal açılınca, dergiler saçılıyo, ve rezil oluyosunuz. Burası tamam. Bununda raconu oluyo ama tabi. Raatça alınıyo dergiler. Ya sonrası?.. İşte işin en zor bölümü. Aldım bi tek dergiyi bacaklarımın arasına sokar, diğerlerini yerleştirmeye çalışırım. Ama çok sayıda dergi olduu için, bi türlü mandalın aazına göre toplanmaz, açılır-saçılırlar..

Daha sonra bakkal yardım eder de, zorla yerleştiririz... Anlıyacaanız, Kolay çıkaar, zor girer!... HAKKI H.ACUN, Aydın...

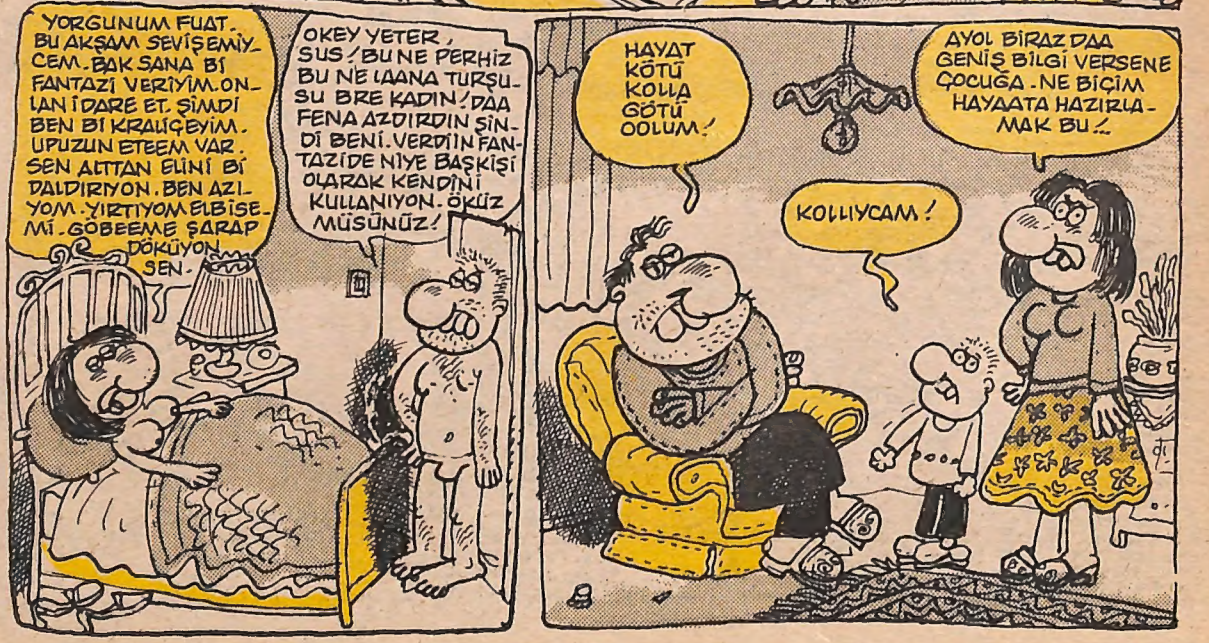
SEVERİM: Gevşemiş dolap tutacaklarını elimle sıkıştırmayı mâkası berberler gibi şıklatmayı, saç diye kâatları kesmeyi, altındaki çıkıntıya basınca kapaa açılan çöp kutuları vardır, işte o çıkıntıya basıp, araba kullanır gibi yapmayı, Kalemtraşın jiletini çıkarıp silgiyi kesmeyi... M. ALTAY ÜNAL, İskenderun...

Hani yazarkasalar kirlenmesin diye üstüne geçirilen naylonlar vardır. Devamlı kirli gibi duran şu şeffaf örtülerden sözediyorum.. Gözümüze ne de çirkin gözükür yazarkasalar, sırf o örtüleri yüzünden. Sonra bi kaldırılr naylon, içimiz sevinçle dolar. Çünkü görmüşüzdür kasanın bembeyaz, tertemiz olduunu. Ama hemen takılır geriye. Çünkü ya kirlenirse. Silinir ama, işte... Artık içimiz raattır. Çünkü biliriz yazarkasanın o kirli görüntüsünün altında bembeyaz ve gıpgıcır durduunu... YAVUZ AYTIŞ, İst...

BİŞİİ:... Şaahin, asansör ayrıntıların tuaf. Cidden yapar mısın onları?... İbraahim, "Yirmi dört saat yayın yaptıkları için "Tivinizi kapatın" olmadından, televizyon karşısındayı uyumayı sevmen güzel. Keşke bunun gibi, daa çok "severim" olsaydı... Ne bu yaa, insanların sevip sevmediklerinin kritii yapılır mı! E yapılıyo ama. Vay be!..

KAÇ DENE GARİSATÖRS

espriler: MET. FİD
çizen: ENG



LANETLİLER

Serdar GİLKAL

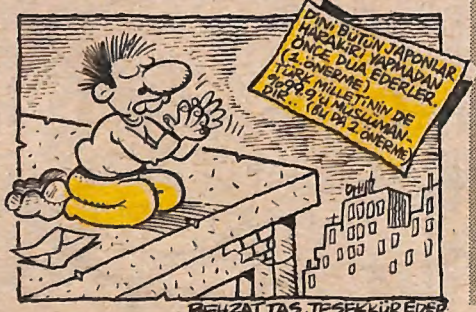
TAMBATUMBA

Sevmek kimi zaman vezirce korkulur. İnsan bir akşamüstü ansızın yorulur. (A. İlhan)

DEDE-TORUN

- Ne o elindeki dede?
- Sopa! Taze, güçlü bir gürgen sopası...
- Ne için taşıyorsun onu yanında
- Hiiç!..
- .....
- .....
- Doğru söyle bana, mi girişcen onla?
- Yok canım. Öylesine.. Çok severim ben gürgen ağacını. Sırtımı da kaşıyorum ara ara...
- Ver o tu bana, sırtını ben kaşırım. Cık.. Cık.. Cık..

İLKOKUL HOCAMIZ NAZLI HANIM...



Otisabi

ASLAN YATAĞINDAN BELLİ OLUR: Şöyle bir uzanalım Hazar denizi kıyılarına sizinle. Unutulmuş haritadan silinmiş eski bir Türk devletini anlatayım benim canımdan çok sevdiğim otisbiraderlerim. ve otiskızlarım.
Orta asyadaki kıtlıktan ötürü batıya göç eden Türkler işe yarar topraklar bulunca yerleşirler. Ve hemen küçük bir devlet kurarlar. Göç sırasında en arkalarda kalan birkavim Hazar Denizi kıyısına kadar gelir ama yerleşecek bi yer bulamaz. Önce gelenler tarafından kapılmıştır. Biraz kuzeye çıkarlar orda da yerliler vardır. Güneyde Persler kıllıkyapar. Kısacası heryerden kovalanırlar. Daha batıya gidecek halleri yoktur, çok yorulmuşlardır. Yüksek bir dağı gözlerine kestirirler. Orda kimse yaşamamaktadır. Çünkü envai çeşit yabani hayvan vardır. Hele aslanlar cirit atmaktadır. Bizimkiler her tehlikeyi göze alıp dağa çıkarlar ve yerleşirler. Tabi aslanlara birçok kurban verirler. Ama sonra onları evcilleştirirler. Bunun için de önce çadırları terk edip ev yaparlar. Evlerden de şehirler meydana gelir doğal olarak. Şehirler son derece düzenli ve temizdir. Kısa zamanda bunlar da bir devlet kurarlar. Çok sayıda aslan olduğu için Aslanya adını koyarlar devletlerine. Ordan geçenler ya da tüccarlar Aslanya devletini kolayca bulurlarmış. Çünkü Aslanya tağına (tağ dağ demek) uzaktan bakılınca cetvelle çizilmiş gibi düzenli şehirler görünürmüş. Aslanya Tağından belli olur lafı o zaman çıkmış, dillere dolanmış. Otisabiniz de araştırıp, bulmuş, yazmıiiş..

- Alışmışku Durmuş'tan beterdir, iyi de Alışmışku kimdir? Durmuş'u biliyoruz. Hele şunu bi anlatın bana.
- Kos koca ile kos helva arasında bir bağlantı arıyorum. Tatlı koca mı demek? Helva gibi mi yani? Gel çıkış ini Çin'den..
- Abo neyim abo nee? Nee, nee?
- Eşkiya dün yaya hükümdar olmaz. Bugün de olmaz. Laf yani yaya hükümdar olur mu? Lütfen yani.
- Rio Kar Navalı nasıl oluyor? Kardan naval nasıl oluyor? Naval ne? Oraya kar yağmazki. Benimle kafa bulmayın. İkileyin.

* * *

Yazışma adresi: Yılmaz Aslantürk OTİSABİ Pişmiş Kelle Dergisi Milliyet Gazetesi Nuruosmaniye Cad. No: 65/67 Cağaloğlu 34330 İSTANBUL

Yılmaz ASLANTÜRK

Kadı-vişne Tol Tol

ALO KULE ÇIKIŞ İZNİ İSTEYENZİ TAMAM

OHOO..HEM YÜKSEKLİK KORK..HEM DE PİLOT OL..TAMAM İZİN VERDİM ÇIKABİLİRİTE

KÜLE

BAK SEVGİLİM BEN DE SANA KİLOTLU ÇORAP ALANDA

AĞLASAM YERİDİR..

TAMAM BURDAN KEŞENZİ

OH..OH..BUNLAR YOL YAPIMINI İYİCE ŞİŞİRMEYE BAŞLADILARKİNE..

Biip

DAT

DAA

DAAT

DAAT

DAAT

UVAAA.. ULAN SU IŞIKLAR NE ÇABUK YANIYE KALKAM..

GALK LA GALK DOKUZ OLDU LA GALK..

AAA.. ANANAS AVRADAS NERDEN ALDIM ŞU MAGANDA SAATİ..SİTTİEBEMİ

Behiç Pek

HASBİ TEMBELER

ÇOK ESKİDEN Bİ GÜN

Ada vapuru yandan mı çarklı, bilemem ama, ada vapuru çok kalabalık, adavapuru çok gürültülü, çok kızlı, çok gitarlı ve çok hüzünlü. "Ekmek aldın mı?".. "Ne gerek var yaa. Boşuna taşımayalım, adada alırız"... "Ben yüzmiycem yaa". "Niye o?.." "Bilmiyorum çünkü".. "Ayaklarını sokarsın güzelim". "Ayaklarımı da sokmıycam!.. "İyi bok ye" demezdi ama, susardı. Bi de gülerdi. Gülmeseydi?. Gülmeseydi, ne işim vardı orda, ne işim vardı yanında. Benim zaaten bi işim var: Yorgunum ben. Bitmişim. Arıyorum. Neyi? Onu mu?. Onu buldular. Verirler mi ben istesem?.. Hayır. Niye?. Çok soru soruyosun..

"Burası neresi "..Heybeli.." "Biz Büyük adaya mı gidiyoruz?. "Evet. Beğeneceksin bak... "Hahaa, salak!. Sen varken herşeyi beğenirim ben...

Ada. Büyük ada... Ordayız. Yemek yiyoruz. Çimenlerin üstünde. Herşey çimenlerin üstünde. Tuzluk, ekmekler, karpuz, teyip, plastik top, çatallar, dolmalar. Yalan!. Aralarında örtü var. Dooru örtü var. Bi kaç ot, örtüyü aşıyo, peynire uzanıyo. Örtü havada. Tuzluk yamuk duruyo. Ah, düştü...

Denize girdi, şimdi güneşleniyo o. Yanındayım. Bakıyorum. Güzel vücuudu var. Sevişmek istiyorum onunla. Yalvarsam, sevişir, acır bana. Ama başkasını hayaleder benimle sevişirken. Olsun, ben zevkalırım ya. Eşşooleşek!.. Hayır, diilim eşşooleşek. Hep yalan atıyorum. "Karpuz al". "Yedim ben, saaol... Seviyorum lan onu. Yanımda olması yetiyo dedim ya, hep yanımda olsa, gitmese, giderken, gelicem yine dese, off, ölürüm ben. Ölürüm sevincimden. Hep sevinirim.

Güzel vücudunun oldunu bi tek ben farketmedim. Az ötede uzanmış gençler de farkında bunun. Mırıldanarak laf atıyolar: "Haarika bişii yaa.. "Abi dayanamıyorum, mastır takılcam ben"... Kötü, hayat kötü. En kötü şimdi: Bana aait olmasını dilediim birine bakarak mastırbasyon yapanlar var. Engel olmalıyım. Meselaa ne demeliyim: "Ayıp oluyo arkadaşlar, lütfen ama. İş mi sizinki".. B..ben diycem bunu haa.. Sen tabi gerzek. Çünkü seviyosun onu. İyi ama, o bana aait diil ki. Ve ona bakarak herkes, ona zarar vermedikçe, mastırbasyon yapabilir onu düşünerek onu fantaziliyerek... İğrenç bi akıl yürütme bu. Mırıldanmaları duydum ama. Kayıtsız kalmazsın.. Bak haklısın da, gücüm yok. Sigiyim bu dünyayı... Korkak!.. Bunu bi daa deme!..

"Lütfen yapma, bırak. Serseriler işte. Birazdan kalkıcaz zaaten".. "Tamam da, ayıp bu yaptıkları. Açıkça lafatıyolar. Seni kıskanıyorum anladın mı, kıskanıyorum"..

"Arkadaşlar, ayıp bu yaptınız." Gençler bakışıyo. Ramboya benzeyeninden pis bi sırıtış: "Ne diyo bu yaa"... Hakkaten lan, ne dedim ben. Rambo sigicek beni. Yok yok, Rambonun arkadaşları ona engel oluyo. Toplarını oynamaya devaamediyolar. Rambo çok sert şut atıyo. Aslanım Rambo...

İskele kalabalık. Son vapuru bekliyoruz. Geliyor, biniyoruz. Oturacak yer yok, çömeliyoruz. Dizime yaslıyo sırtını. "Sen elinden geleni yaptın." "Onları öldürmek isterdim. Onları öldürecek kadar güçlü biri olsam, beni sever miydin, bana aaşık olurmuydum?.. Allaam, yine gülüyo. Gülme be kadın. Cevap ver. Yok, verme, daa iyi. Sus. Sus ve gül... Ben de gülücem.

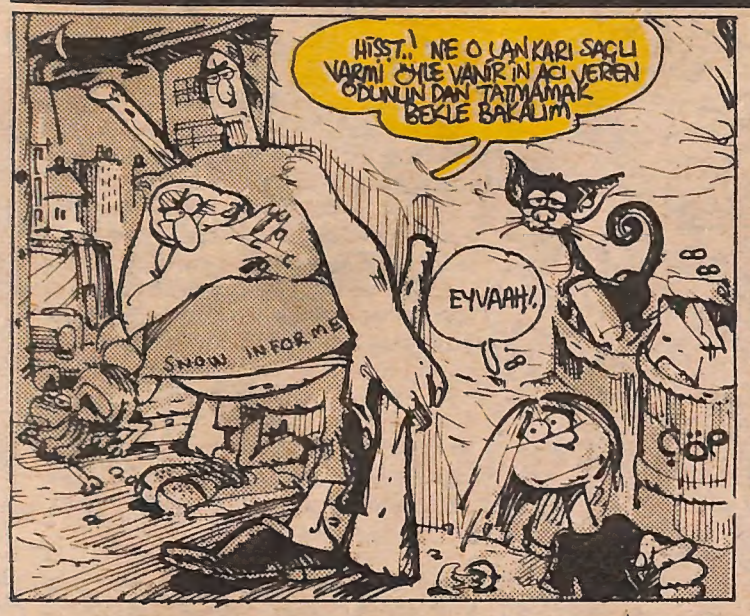
Ada vapuru gidiyo. Yine hüzünlü. Sırtı dizimde. Saçları değiyo ellerime. Ellerimi oynatıyorum. Ne güzel saçlar. Kaç bin taane dir kimbilir. Elim durdu. Yanlışlıkla boynuna değdim. Tanrım, elimi tuttu. Tutma noolur. Yapma bunu bana. Zora sokuyosun.

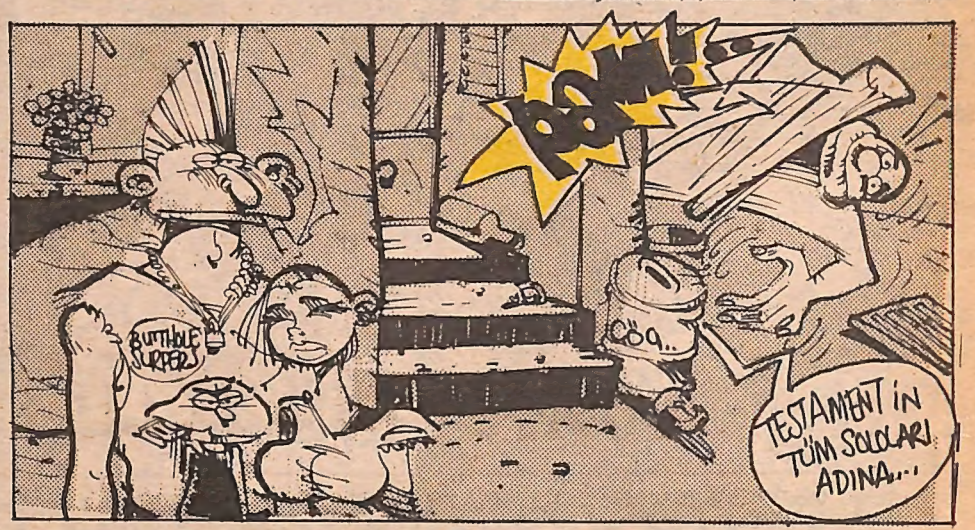
"Hey baksana, elini hiç bırakmasam, zorla çeker misin?. Uzaklardan gülümsüyo.. Çekti, çekti ama zorla diil. Kibarca, yavaşça, çok gitmeden, azıcık... Ada vapuru nerde? Adaya gidiyo. Ada nerde?. Orda. Orası nerde?.. Yüreğimde...

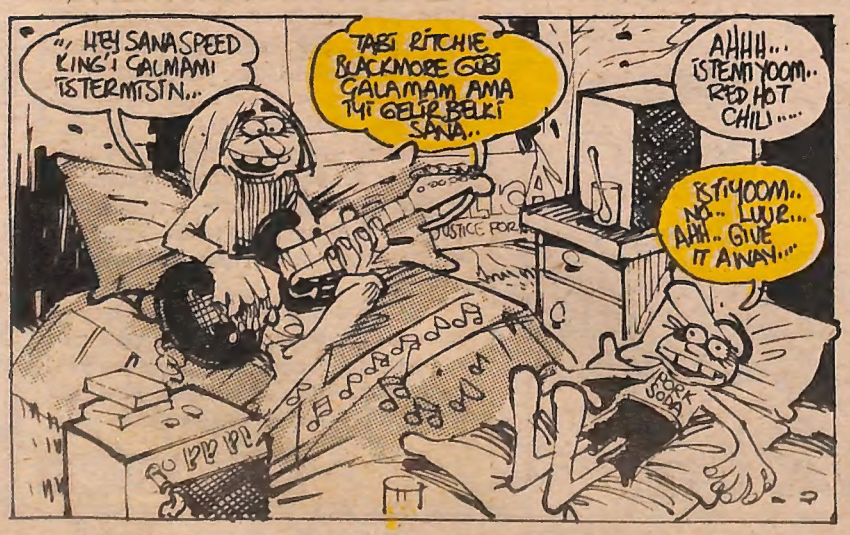
Metin Fidan

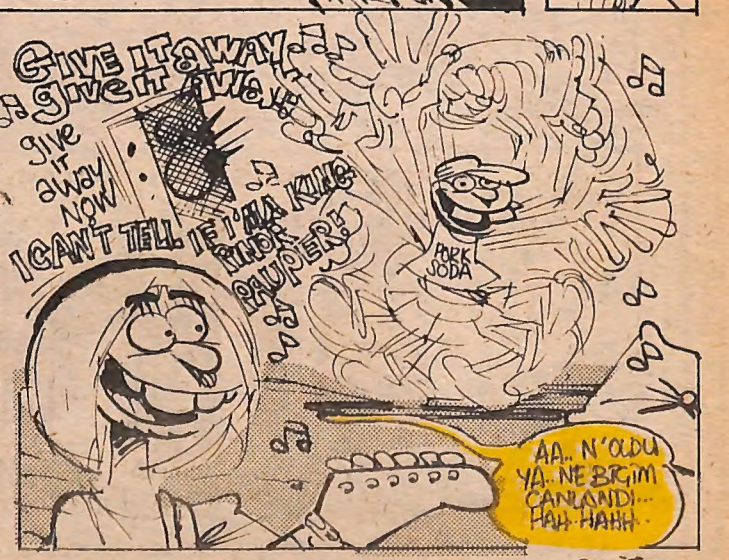
GAMSIZ

yazan ve çizen OKY









Çevir→

UAAHHHH!.. HEY KALKTINMI AYY.. O ELİNDEKİLERDE NE...

?!!!! UFAKLIK NE YAPIYORSUN..

GORRP.. GORP.. GOMP.. GOMP.. GURK.. ÇAKIR GURUR GORPL

?!....

PFUUUFF

..OLAMAZ... ..NASIL-HEY.. BAKSANA UFAKLIK...

NE YAPIYORSUN AMAN ALLAHIM DÜŞECEKSİN...

BIPP!.. DOOO!.. DAAAATT!.. BAAAP!....

İNAN MIYORUM.. ADAM UÇTU GİTTİ..NE BU YAA?...

...RÜYA GİBİ BİR ŞEYDİ YA. DEV GİBİ... ADAMLARI BİRER SİNEK GİBİ EZDİ..

MÜZİK DİNLEYİNCE DOLAN PİL GİBİ CANLANDI SONRA DA SAKIZINI.. ŞIŞTIRIP UÇUP GİTTİ...

...HİÇ BİRİ İNANILIR GİBİ DEĞİL

BUNLARIN HEPSİ SENİN HEPSİ SENİN... HEPSİ...

?...

...BU C.D.LERİ SANA HEDİYE EDİYORUM.. TAM ZAMANINDA BANA GİVE IT AWAY'İ DİNLETTİN...

HAYATIMI KURTARDIN

...NEE. HEPSİ BENİMMİ AHH. ÇOK. GÜZEL ?!! BAKSANA SENDEN ÖĞRENMEK...

İSTEDİĞİM ŞEYLER VAR...

...AHHH!.. YİNE GİDİYORSUN... HEY... KİMSİN SEN?...

SENİ YİNE GÖREBİLECEKMİYİM

.... elbetteki göreceksin dostum... Rock'n Roll çocuğu Gamsız artık bizimle sıkıdurun....

madem öyle iştehabüle

BAK OĞLUM; UĞUR MUMCU DA HUKUKÇUYDU, MUAMMER AKSOY'DA, HIFZI VELİDEDEOĞLU'DA... BU ADAM DA HUKUKÇU... BAK SEN DE HUKUĞA YENİ GİRDİN BU SENE.. EĞER BU ADAM GİBİ HUKUKÇU OLACAKSAN HİÇ BENİ DE BOŞUNA MASRAFA SOKMA.. DİYECEKSİN Kİ HERKES BİR OLAMAZ BUNU EVDE TARTIŞACAĞIM SENLE.

AVUKAT

ŞAKAKAL

Derya Sayın

LAZIN BİRİ BİRGÜN BİR BERBERDE SIRA BEKLERKEN İÇERİYE ELİNDE ÇERÇEVEYLE BİRİ GİRER

İSMAİL ABİ, ISMARLADIĞIN AYNAYI GETİRDİM ABİ...

BERBER

BU AYNAYI DUVARA ÇAKMAK İÇİN BİR SÜRE ÇEKİÇ ARAYAN BERBER BULAMAZ VE LAZ GİRER DEVREYE..

VER BANA LİSTA BEN HALLEDERİM!

KORKMA ABİCİM BİZ LAZLARIN KAFASI ÇOK SAĞLAMDIR. BİZİM EVLERDE ÇEKİÇ FİLAN BULUNMAZ.

ÇAT! ÇAT! ÇAT

LAZ BİR SÜRE ÇİVİYİ ÇAKAR, FAKAT BELLİ BİR YERDEN SONRA ÇİVİ DAHA İLERİYE GİTMEZ..

AH ABİ ŞEN BENİ GENÇLİĞİMDE GÖRECEKTİN BEN DE YAŞLANDIM SAYILIR ARTIK. ÇAT

ÇAT!

MEĞERSE YANDAKİ BİLARDO SALONUNDA BAŞKA BİR LAZ, TAM ÇİVİNİN ÇAKILDIĞI YERE KAFASINI KOYMUŞ BİLARDO SEYREDİYORMUŞ...

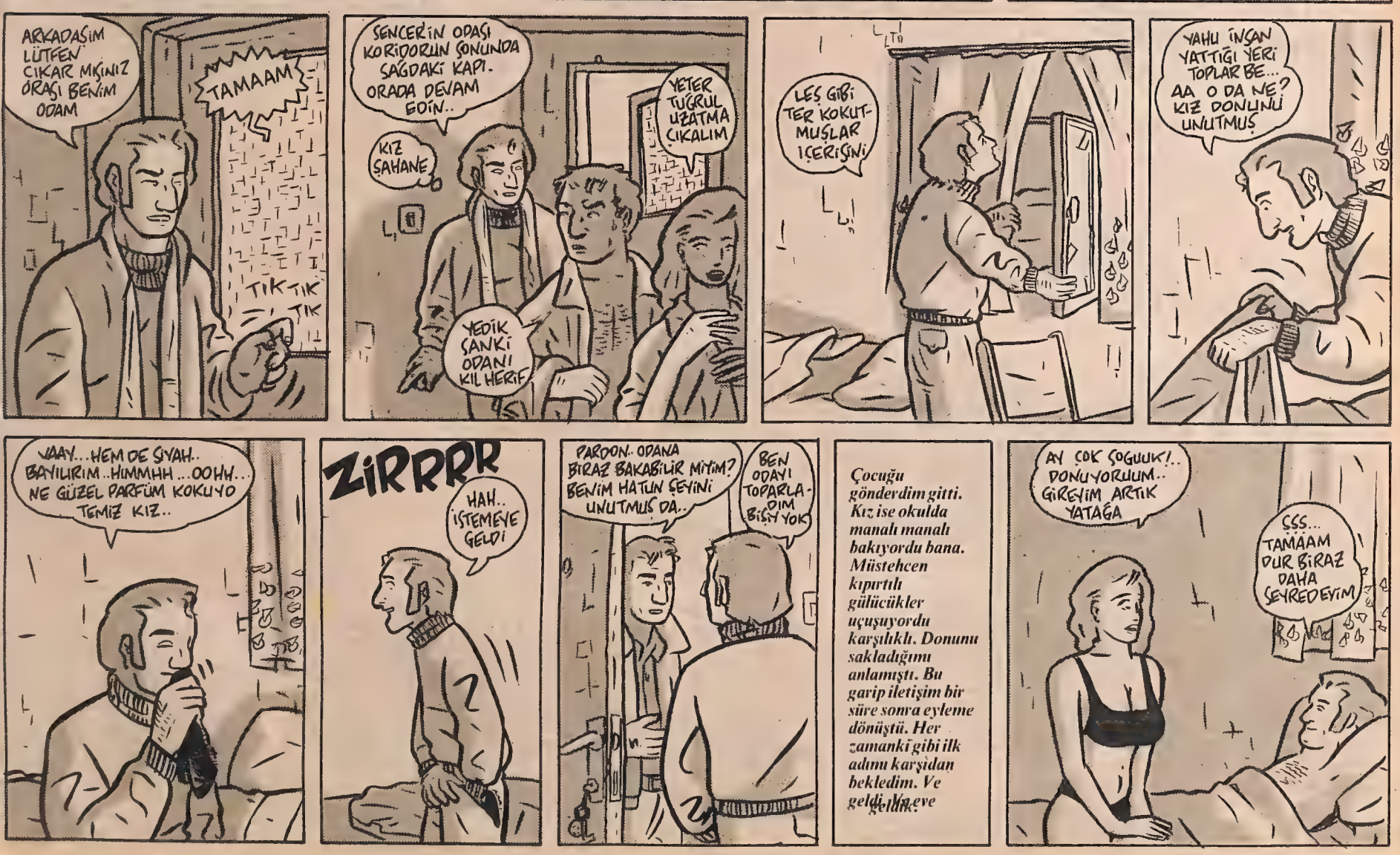
KUSURA BAKMA ABİ, BEN BU KADAR ÇAKABİLDİM.

ANLADINIZ MI DALGAYI?

SON

Başımdan geçti bunlar...

Yazan-Çizen
Yılmaz ASLANTURK



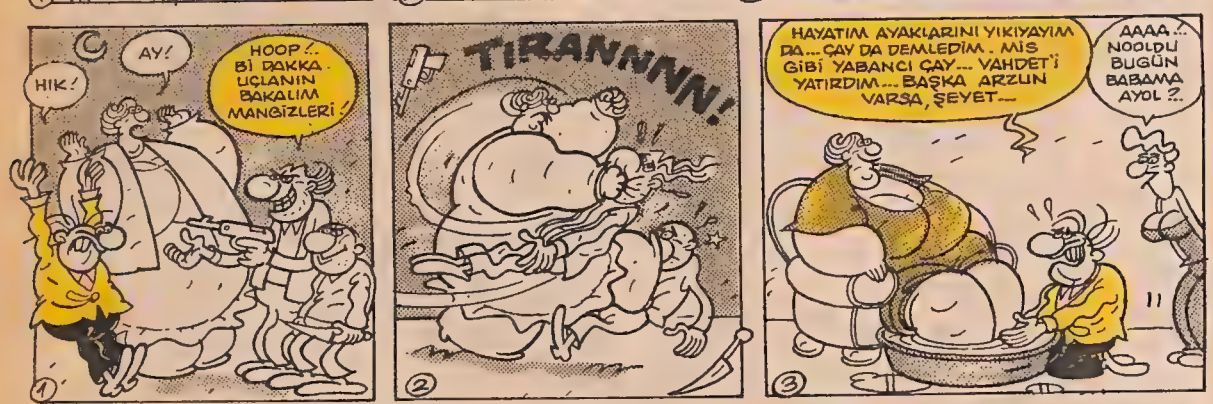
Çocuğu gönderdim gitti. Kız ise okulda manalı manalı bakıyordu bana. Müstehcen kıpırtılı gülücükler uçuşuyordu karşılıklı. Donunu sakladığımı anlamıştı. Bu garip iletişim bir süre sonra eyleme dönüştü. Her zamanki gibi ilk adımı karşıdan bekledim. Ve geldi. Ve eve gelelim.

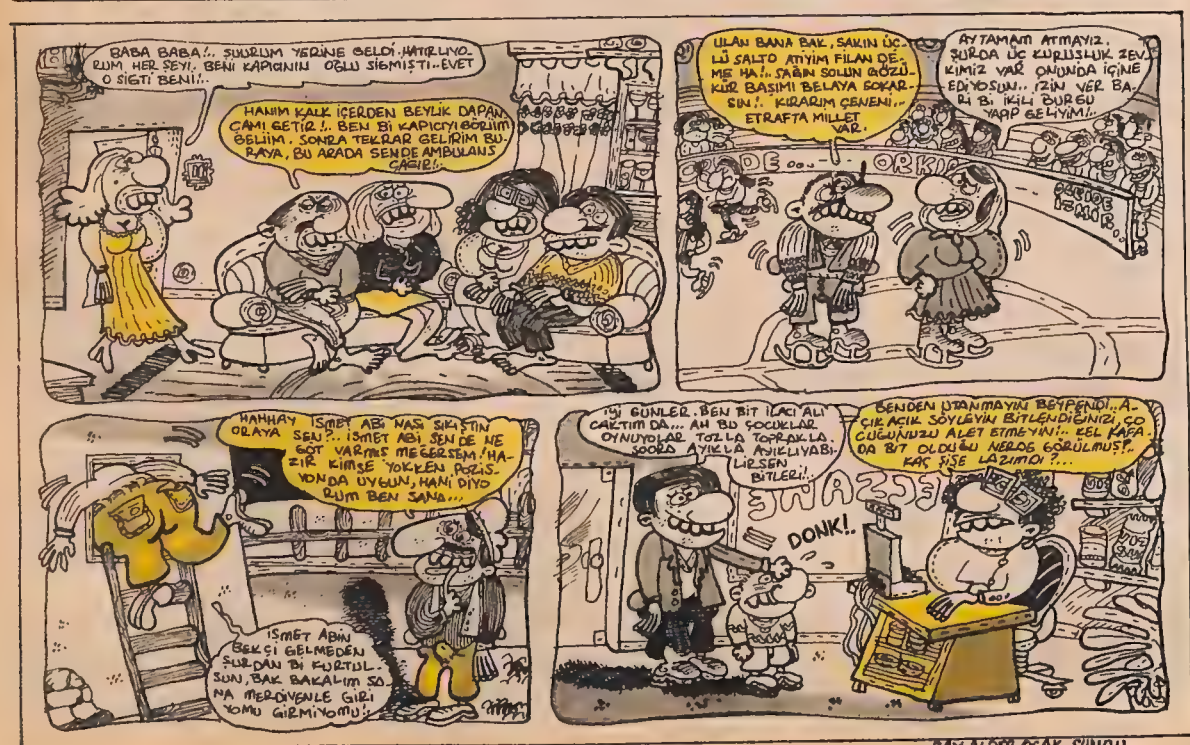
ZALAK MAHMUT

BAYRAM GELMİŞ NEYİME

Yazan: Zalak Mahmut

Gidin efendiler, tatile gidin. Dokuz gün azdır, otuz gün gidin, dokuzyüz gün gidin. Devlet dairelerinde bacağım kalınlığında dosyalar üveyi evlat gibi boynu bübük beklesin; fabrikalarda ateliyelerde torna tasviye tezgahları kalıp makinaları paslansın, kaput olsun. Memleket batsın. Bu arada sizler, işçi ve memur milleti yani.. Denizlerde combalak atın, tatil sitelerinde salıncaklara tırmanın, kumsallarda fok balıkları gibi yatın. Bir o yana bir bu yana dönüp o şekilsiz vücütlerinizi güneşe gösterin. Aynı anda benim günahsız holinkçim in cin top oynayan terk edilmiş şehirde haziran sıcağında oturun, memleketimi nasıl kalkındaracam diye beynini patlatsın boz maddesini tüketsin. Adamcağızın evine gidip ne bir el öpen ne bir kutucuk şamfıstıklı baklava götüren var. Ben bu sorumsuz millet adına sizlerden özür diliyorum ey şanlı holdinkçim, anlı fabrikatörüm. Hepinizin ellerinden şehvetle öpüyorum. Ve şu sessiz şehirde emirlerinizi bekliyorum. (Sayın holdingçilerin dikkatine, arzu edene banka hesap numaramı sunabilirim.)

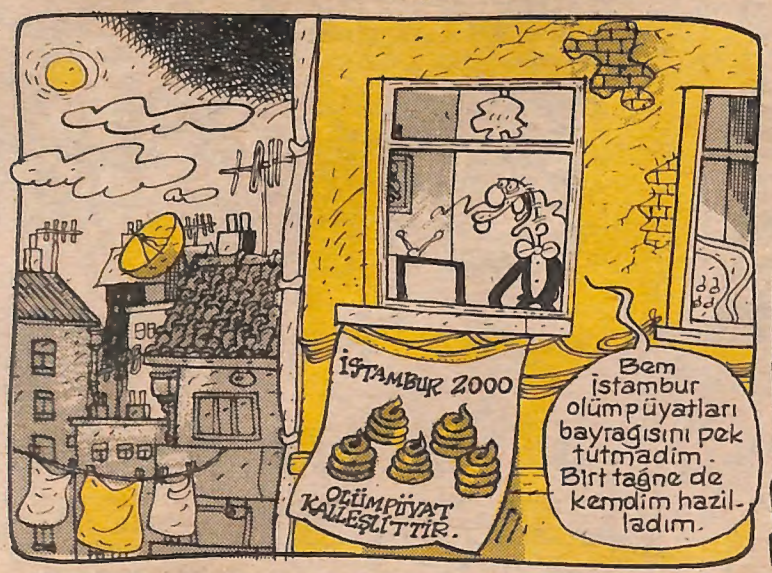




BAY ALPER OCAK SÜNÜO...

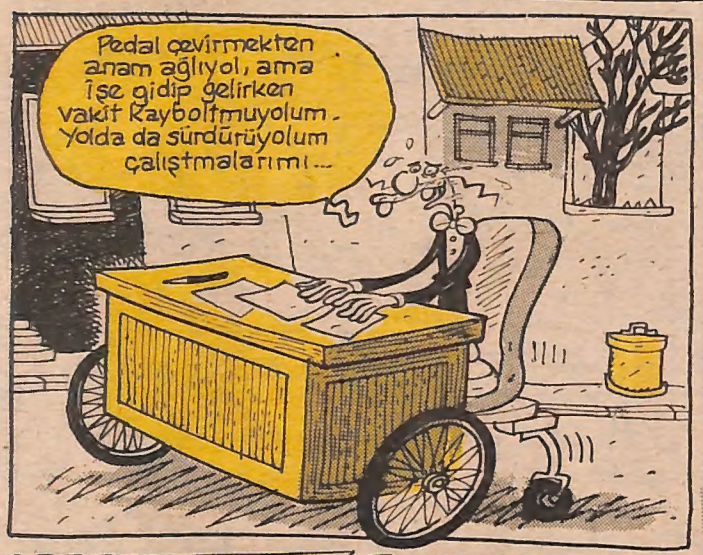
TEKİN DUMAN

Muhlis Bey



KURBAN KESTME METOTU

Öncce surdibisine gidilip iyi huylu bir koyuncu seçilir, onunla pazallık edip bir de kurban seçilir. Kurban boynuzsu mattelerinden tutulup (direksiyon kibidir koyunun sapları) eve götürülür. Yolda kah tos atılır kah tos yenir. Eve gelinincinince koyunun gözlerisi bağlanarak evin içinde sessisçe ordan oroya kaçılır. (Bis buna körebe diyoluz). Neysse iyice hevesimiz alınınca oyun bırakılıl. Citti işlemlere geçilir. Ömce keskin bir piçak alınır. Öbür bir daha biçak alarak... Sürttüre sürttüre bileme metotu yapılır. Bıçakı denemek için kemdi boğazımıza bastırarak kuvvetlen çektirilir. Parnak kalınlığında ve boza kıvağmında bir kan fışkırıyolsa pıçağın keskinliyi iyidir. Somra koyun tutulur yire yatırılır. Bir yandan gözlerimis kararmaktadır. Kan kaybı son ratteye ulaşmıştır. Kalkıp ambolans çağırılır. Koyun biras bulanık görükmektedir. Kafamızı sağa sola oynatalak görüntü netleştirilir. Koyunun ayaklarısı bağlanır. Bu arada kazaylan kendi ayaklarımısı da bağlamışıstır. Bir ayağımızı keserek kemdimizi iplerden kurtararak, ambulans gelmiştir. Adamlar sizi alıp bacakınızı yerine diker ve kırkbeşgün hastağnede yatarak, neysse geçmiş olsum, Allah korudu gine...



MUHLİS BEYDEN SES VE IŞIK GÖSTERİŞİSİ

1) Açılış ve porgoram.
2) Işık kaynağısı elde etmek için ateş yakış.
3) Türküler, soprağno sesleri (tamağmen muhlis beye ayit)
4) İyicene büyüyen ışık kaynağısı
5) Yanık türküler ve ilaveten koku gösterisisi...
6) Panik ve su gösterisisi
7) Yüksek seslen bağırış (ses gösterisi) imdat deyiş.
8) Siren seslerisi.
9) Bütün mahalyeyi aydınlatan devağsa ışık kaynağısı.
10) Bağırış çığırış ağlayış.

Cihangir Günlüğü

ERDOĞAN DAĞLAR

SERTLEŞME LANI

METİN FİDAN

ŞAKA

KADIN BAŞBAKAN

— Baylar, biliyorsunuz şu son dönemde ülkemiz yıldızı parlayan ülkeler arasında en ön sıralarda yer alıyor.
— Şey, neye göre en ön sıralardayız? Bir çeşit boy sırası mı var askerdeki gibi? Ülke halkının boy ortalaması mı alınıyor?..
— Öyle olsa ülkeler basketbol oynaya oynaya en birinci sıralara yükselebiirdi değil mi?
— Öyle evet. Mesela Amerika. Gençler orda hababam de babam basketbol oynuyorlar ve Amerika dünyanın en birinci devleti şu anda?
— Mık.. Tabiyi de, biz ön sıralarda olduğumuza göre basketbolla ilgili değil bu sanırım?
— Niye? Efes Avrupa ikincisi olmadı mı?
— Eeeh! Yeter be sıçıcam basketbol teorine.
— Öyleyse değiştiriyorum teorimi. Yıldızı parlayan ülkelerden bahsettiniz. Bizim bayrağımızda yıldız var örneğin. İşte o yıldızın parlaklığına göre olabilir sıralama..
— Haydaaa... Ne ilgisi var yahu.. Peki Amerika..
— Evet!.. Ben de onu diyecektim. Bayrağında elli tane yıldız var. Hepsi birden parladı mıydı, hop Amerika birinci sıraya.
— Afedersiniz ama konumuz bu değil. Konumuz şu sıralarda yıldızı parlayan ülkemizi ne şekilde daha da öne çıkarabileceğimiz.
— Her şeyimiz tamam be.. Daha öne çıkıp da naapıcaz. Öne çıka çıka bereket tanrısı gibi göze batmaya başlıycaz.
— Öyle ya. Ekonomimiz Allahaşükür iyi işte.. Fena mı? Enflasyonu aşağı çekemedik ama biraz sağa çektik. Hak hukuk da tamam, her şey kitabına uydurulabiliyor. Demokrasi tamamen demokrasi, iyicene oturdu yerine mosmor izleri duruyo her tarafta. Öyle oturdu yani.

— Her bişey yolunda.. Her şeyimiz parlak.
— Evet, yımırta gibi, pasparlak...
— Ancaak arkadaşlar, bize bir vitrin lazım en önemli eksiğimiz bayan bir başbakan. Uygarlık ölçüsüdür bu..
— Iğğğhh.. Ohh...
— Hayır, yabancı ülkeler bize dışardan bakınca kadınları ihmal ediyormuşuz gibi bir yargıya varıyorlar..
— Ne gibin? Öyle zanneden kim? Gelsin o coni karısını getirsin.. Helga mı o? Yerim onu ben.
— İşte mesele bu.. Bak, şu anda olmayan bir kadına sarkmaya başladım.
— Nerde olmayan kadın? Hani? Oh yerim oraları buraları, her tarafı yerim.
— Yahu sus bi dakka, salyaların üstüme aktı. Topla şunları, bir makaraya sar.
— Garı öyle kuyruk sallamasa gitmezdik peşiynden.
— Tövbe estağfurullah.. Bu kafayla kadın başbakan bizim imajımızı düzeltemez.
— Kadın ovvv.. Başbakan ha... ovhh.. ovvv.. ıngh...
— Ouvvv.. vouuuh.. uaaaahhh.. oouooouoovvv..!
— Yahu kesin ulumayı.. uyuyanlar vardır bu saatte.
— Ovvv.. uyuyan gadın. ovv.. sıcah sıcah..
— Vouooovvvv.. vovvvv...
— Çek ellerini üstümden. Bırak bacağımı.
— Yerim seni.. Oh.. Çıkart pantulunu..
— Ulan kabahat size kadın lafı açanda zaten töbe yarabbi imdaaat.. imdaaat..
— Boşunya baarıyong.. Burda senyi işiten olmaz. Bizi tahrig ettin. Hem kuyrug sallıyon hem sonra baarıyong...

ANTİSOSYAL

'BİR SOSYAL İRDELEME SERİSİ..

Nuh

OFF.. Ne TIKLIM tıklım şu otobüsler yahu.. NEFRET EDİYORUM kalabalıktan.. işe de geç kalıcam..

TETT

ROVER ta..

Hah.. işte boş bir tane.. Atlayayım

HEMMAN.. OH oh Tam sevdiğim koltuk da boş. Ne hoş ne hoş..

TRAM yaY

SÖTEN varya..

BOL SÖTÜN yo..

PÜFÜR PÜFÜR de ESİYO.. BUTAQFİK SIKIŞIKLIĞINDA BUNDAN İYİSİ ŞAMDA KAYİSİ.. A..A.. O da NES.

Tüh ya.. Tam da KARŞIMDAKİ boş SANDALYEYE OTUR du.. Başka yer YOKMUŞ GİBİ göt.. Şimdi işin yoksa BAKIŞLARINI KAÇIR.

SSSSE lamın alay..

SAN dal yeee

AYY SİNİRLERİM tepeME FIKLIYOR.. DİŞLERİNİN ARASIN DAN HAVA ÇEKİP SES ÇIKARANLAR DAN bu da.. ON PARMAĞI da AĞZINDA..

TSCİÇSS

TSSÇÇ..

AY FOCUUU YER VERİR MİSİN!

AMANİNN ne de DOLMUŞ OTOBÜS HEMMEN İNİP BOŞLUĞUNA BİNİYM.. MUHİKAET VAR NASILSA

PARDON İNCEM..

YOK.. YOK.. BOŞ OTOBÜS YOK.. NAPİYM CEBİMDEKİ PALA Yİ TAKSİYE YATIRCAM GENE HERALLE

DURAK

TAAKSSİ.. HÜOP..

ZİNE

AMANİNN.. BİN TANE DİKİZ AYNASI VAR.. BAŞKALARINI SEYRETMEYE NE DE MERAKLILAR.. YOK YO HEMEN İNMELİ BU TAKSİDEN

NEREYE GÜLÜM?

EAA BRADER MEMLEKET NERE.. GEÇENDE Bİ MÜŞTERİ ALDIM ANADOLU MU... SİGARA İÇEN Mİ? GÜLÜM..

AL BAŞINA BELAYI CEVAP VERMEK ZORUNDA MIYIM LANN

ŞIKADA

Bİİ-Rİ-Bİİ-Rİ BİRİBİRİLERİ NEE.. BAKAR BAKAR DURURUM..

AH CANIMM.. YAVRUM KAFAN DEMİRLERE MI SIĞIŞTI CANIM.. DUR ŞIKARIYM..

YAA OLUM GİT İŞİNE BE BELAMISIN NESİN.. HADİ İKİLE YÜRÜ adee..

AMA.. SEN NASIL KONUŞU YORSUN BÜYÜKLERİNLE LAN..

İŞERİM BÖYLE BÜYÜKLERİMİN ÜSTÜNE İŞTE

YİNE KAHRAMANIMIZ

KOŞARAK GİDİYM BARİ İŞE.. GEÇ KALIYORUM AMA NAPİYM..

KESTİRME DİYE KAPALIÇARŞIYA GİRDİK AMA NE KALABALIK.. OFF.. ŞU İNSANLAR NE GARİP.. BENDEN ÇOK FAKİLLAR.. SANKİ UZAYLILAR GİBİ..

YÜRÜR KAHRAMANIMIZ..

SANKİ BEN BUNLARIN ARASINA SONRADAN GÖNDERİLMİŞ BİR YARATIĞIM.. OFF Bİ AN ÖNCE VARSAM İŞYERİNE SAĞ SALİM..

OHH.. SONUNDA GELDİM İŞTE.. EVDEN İŞE İŞTEN EVE..

BAHAARDA KUŞLAR GİBİİİ.. İYİ BULDUM BU İŞİ.. Bİ ÇEŞİT TERAPİ YANİ BU BENİM İÇİN... BU İŞ DE OLMAŞA YANİ ACI ÇEKİYORUM YÜZYÜZE ONLARLA AMA FAYDASI OLUYO Bİ BAKIMA..

YANİ SAYIN OKURLAR.. NASIL ANLATSAM Kİ SİZE.. ŞİMDİ DİYE ÇEKSİNİZ Kİ BU ÖYKÜDE ÇİZER (AYNI ZAMANDA YAZAR..) NE ANLATMAK İSTEMİŞ.. YANİ ŞİMDİ ONU BUNU BİTARAFA BIRAKALIM DA OKURKEN ÇEVREMİZDEKİLERİN SUALİNİ GÖRMEK ZORUNDA KALMA DİK YA ONA DUR edelim.. YANİ O DA Bİ KAÇIŞ YA HA YANİ ŞÖYLE... OF.. DUR KISMETSE HAFTAYA ANLATIRIM.. UMARIM..

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
BASKI: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. NURUOSMANİYE CAD, NO: 65/67, CAĞALOĞLU, İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 513 12 19 KKTC FİYATI: 4.500 TL..
4 HAZİRAN 1993